انظر في هذا العدد : آخر وأوضح الصور لجميع المحكوم عليهم بالاعدام في قضية مقتل السردار وصور الشيوعيين المصريين ، وصور أهم الحوادث الداخلية والخارجية — واقرأ مقال الاستاذ فكري اباظه



العدد ٣٦
الجمعة ١٩ يونيه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

هيئة تخدم اللغة والوطن خدمة صادقة ـ المجمع اللغوي

أخذت هذه الصورة لأعضاء المجمع اللغوي لمناسبة انتهاء عامه الرابع . فقد أسس هذا المجمع في سنة ١٩٢١ وأخذ يعمل بجد ونشاط دون ان ينشر للامة شيئاً من برامجه ولوائحه وقوانينه اذ عاهد أعضاؤه أنفسهم على أن لا ينشروا من ذلك شيئاً وأن لا يتقدموا للامة الا بأعمالهم وهذا يذكر لهم بالفخر والثناء . ولم يتيسر لجميع أعضائه الحضور عند أخذ هذه الصورة فقد اعتذر من أعضائه حضرات الاساتذة : احمد زكي باشا والسيد عبد المحسن الكاظمي والدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر وعبد الفتاح صبري بك وكيل وزارة المعارف والدكتور احمد عيسى بك وعبد الحميد فتحي بك وابراهيم جلال بك والدكتور علي العناني والدكتور منصور فهمي والشيخ مصطفى عبد الرازق والدكتور احمد ضيف واميل افندي زيدان ـ وقد كانت خسارة المجمع كبيرة بفقد اربعة من أعضائه هم : احمد كمال باشا والسيد مصطفى المنفلوطي والشيخ محمد المهدي بك والدكتور غريفيني ـ وهذه أسماء الاعضاء الظاهرين في هذه الصورة :

الجلوس (من اليمين) : الاساتذة علي حامد افندي . رفيع مشكي افندي . نور الدين مصطفى بك . السيد رشيد رضا . عطوفة ادريس راغب باشا . الشيخ سيد علي المرصفي . ابراهيم رمزي بك . محمد امين واصف بك . صالح جودت بك

الوقوف (من اليمين) : الاساتذة عبد الله امين افندي . الشيخ محمد علي الدسوقي . صادق عنبر افندي . محمد كامل حجاج افندي . عبد القادر فؤاد المناسترلي افندي . الشيخ احمد الزيات . عبد الفتاح عباده افندي . يوسف احمد افندي . الشيخ عمرو

(تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

... شروط الواقف ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

اطمئن سيدي القارىء : ليس البحث بحثاً فنياً شرعياً وانما هو بحث اجتماعي أخلاقي عن بعض الشروط الغريبة التي ترد في حجج الوقف ! . . .

فللواقف سلطة واسعة على اعقابه واحفاده وذريته له ان يسلط عليهم ناظراً يمنحه حق الادخال والاخراج والزيادة والنقصان . . . الخ بحيث يصبح « ولي العهد » هذا حاكما مستبداً يستعبد الجميع : ان شاء « عدله » عاش الجميع تحت كنفه ، وان شاء « ظلمه » طرد الجميع من جنة نعيمه . . .

ليس هذا على ما فيه من المجازفة والظلم موضوع بحثنا . انما الموضوع كما قدمت بعض الشروط الغريبة التي ترد في حجج الواقف ! . . .

* * *

. . . هذا شيخ جليل من الاعيان اصحاب الاطيان الواسعة والنفوذ المنبسط من الجنوب الى الشمال ومن الشرق الى الغرب . . . متقدم في السن . . . مر على شبابه نصف قرن او يزيد . . . صديقه الصدوق ، صندوق « النشوق » . . . وهو مع ذلك متزوج من فتاة في ريعان الصبا ، وغض الشباب . جمال فتان ، وقوام كغصن البان . . . عمرها ٢٥ ٪ من عمره . . . اقرأ حجة الوقف التي وقعها الباشا العظيم . انه يأبى الا ان « يوقف » الزوجة الصغيرة الجميلة على نفسه حتى بعد وفاته . . . ان في الحجة نصاً خطيراً يقضي بحرمان الزوجة من الاستحقاق بعد وفاته اذا تزوجت . . . يجب ان تعيش بعد وفاته « راهبة » . . . هي بين امرين : اما ان تودع الثروة الطائلة وتتمتع بحرية الزواج كما يقضي الشرع والعقل . . . واما ان تتمتع بالمال بشرط ان « تترهب » . . . فاذا لم تستطع واندفعت في تيار العالم الفاسد فلا تظلموها وانما القوا المسئولية على عاتق الفقيد العزيز . . . واقرؤوا على قبره كل اسبوع انه الحريص لزوجته . على دوس كرامته !!!

* * *

واعرف شيخاً جليلا غنياً وقوراً قيل عنه انه نص في حجة الوقف على حرمان اولاده من الاستحقاق اذا سافروا الى اوربا . . . تعصب جميل للوطن ، وللمصلحة في العزب والكفور والتفاتيش ، ولكن قل لي يا سيدي الباشا اذا كان ذلك هو « مزاجك » الخاص فما ذنب اولادك وهم من خلاصة الشبيبة الراقية المتمدينة . ما ذنبهم اذا تراءى لاحدهم بعد « عمر طويل » ان يسافر الى الخارج ليتم تعليمه العالي على حد قول النبي : « تعلموا العلم ولو في الصين » . . . وما ذنبه اذا امره الاطباء بالسفر الى اوربا للاستشفاء . . . وما ذنبه اذا فر من ظلم في الوطن عتيد . . . وما ذنبه اذا رغب في خدمة وطنه في بلاد الدول الكبرى بماله وجهوده . . . وما ذنبه اذا حتمت الظروف ؟ ! !

أتدرون سادتي القراء ما حصل لهذا الرجل الذي أشهر في حجة وقفه على رقاب أبنائه هذا السيف الحاد : ابى الله الا ان يقنعه بخطئه فاصيب بمرض في عينيه رجو له منه الشفاء التام فأمره الأطباء بالسفر الى اوربا . . . فسافر ! ! !

* * *

أنا من أنصار « الوقف » ولكن بشرط ان تنزه حججه عن هذه السخافات . وعلى المحكمة الشرعية واجب عظيم : هي ان تتصرف وتقضي بصحة الوقف و بطلان هذه الشروط . أما اذا ظللنا على هذا الجمود فانا اول الهاتفين :

ليسقط الوقف !

وليسقط الواقفون !

* * *

. . . دعنا مما تقدم وتصور معي ايها القارىء ، اني . . . انا . . . فكري أباظه قد أصبحت غنياً جداً ــ واني . . . انا . . . فكري اباظه . . . قد تزوجت وخلفت واوقفت أطياني على أولادي .

فهل تدري ماذا تكون شروط حرماني ومنحي وادخالي واخراجي ؟ ! !

انها تكون كما يأتي :

أولا : الفان من الجنيهات مرتباً سنوياً « لشيخ الجامع الازهر » بعد استقالته او اقالته : وذلك ليكون جريئاً في الحق ، آمراً بالعدل ، لا يخشى وعيداً ولا يرهب تهديداً ! . . .

ثانياً : الفان من الجنيهات مرتباً سنوياً « لرئيس الوزراء » بعد استقالته او اقالته : وذلك ليخدم بلاده اثناء وزارته بحسب وحي نفسه ، ومحض ضميره ! . . .

ثالثاً : عشرة آلاف جنيه مكافأة سنوية للزعيم الشعبي الذي يقدم اجل خدمة لوطنه في العام ! . . .

رابعاً : كل مستحق « يشم الكوكايين » يحرم من الاستحقاق ! . . .

خامساً : كل مستحق « يتزوج اجنبية » يحرم من الاستحقاق ! . . .

سادساً : كل مستحق يسعى بماله للرتبة . ولا تسعى له الرتبة . يحرم من الاستحقاق ! . . .

سابعاً : كل « طالب ثانوي » او « ابتدائي » من اولادي يشتغل بالسياسة يحرم من الاستحقاق ! . . .

ثامناً : كل موظف من اولادي يصل بمساعيه الشخصية الظالمة الى وظيفة اكبر من كفاءته يحرم من الاستحقاق ! . . .

تاسعاً : كل مستحق تحكمه « زوجته » يحرم من الاستحقاق ! . . .

* * *

هذه هي شروطي التي سأدرجها في وقفيتي ان شاء الله . . . فالى اللقاء .

فكري اباظه
المحامي

(انظر صفحة ١١ ــ ولا تؤجل)



ولي عهد المانيا السابق في سباق للطيارات

هذه صورة حديثة لولي عهد المانيا السابق (على قبعته نظارة) وقد أخذت في اثناء حفلة سباق الطيارات الصغيرة في المانيا : انه يبتسم رغم ما أصابه من المحن فشتان بين ما كان ينتظر وما هو عليه الآن



سفير مصر في برلين

آخر صورة لسيف الله يسري باشا أخذت في برلين

الرحالة الضائع

تكلمت الجرائد عن رحلة الرحالة الكبير روالد امندسن الى القطب الشمالي وما كان من افتقاده والبحث عنه للعثور عليه واعانته اذا كان في حاجة الى معونة . وهذه صورته الى جانب طيارته التي سافر عليها





الجنرال جاكنو مدير المكتب الحربي الفرنسي الذي سافر مع رئيس الوزارة الفرنسية الى مراكش على طيارة



المؤتمر الطبي الخامس لمتخرجي المدرسة الطبية في جامعة بيروت الاميركية وقد التأم في شهر مايو الماضي وألقيت فيه عدة خطب قيمة - وهو يجتمع مرة كل ثلاث سنوات

المسكرات

انتشارها وضررها

جميع المشروبات الروحية تحوي الكحول بكميات متفاوتة تختلف باختلاف نوع المشروب فالوسكي والعرقي والكونياك يحوي نحو ٤٠ الى ٥٠ في المائة منه والنبيذ من ٩ الى ١٢ في المائة والبيرة من ½ ٢ الى ٦ في المائة . والكحول هو المادة الفعالة المؤثرة وهو سائل طيار قابل للاشتعال ذو طعم حاد ورائحة خاصة وهو على نوعين الايتل والميتل . الاول هو الذي يخصنا الآن وأما الثاني فهو سام ولا يستعمل للشرب . يستخرج الكحول الايتل بالتقطير أو بواسطة التخمير من المواد النشوية كالحبوب مثل القمح والذرة والشعير والارز أو من المواد السكرية كعصير القصب والعسل والبنجر وعصير العنب والبلح والتفاح

ويستعمل في الطب داخلا كمنعش ومنبه في حالة الهبوط والاغماء خصوصاً التي تحدث في الحميات الخبيثة والتهاب الرئة

وفي فن الصيدلة في عمل الصبغات والخلاصات وفي كثير من التراكيب الاقرباذينية والعطور التي تستعمل في تدليك الجسم

وفي الجراحة لتطهير العدد ولغسل الايدي وتنظيف البشرة . والكمية التي تعطى داخلا يجب أن لا تتجاوز ٩٠ جراماً من الكحول النقي مخففاً بالماء في مدة اربع وعشرين ساعة للبالغ وهـذا المقدار يختلف تأثيره باختلاف الاجسام والعمر والبنية فيجب مراعاة ذلك عند تعاطيه المرض في حالة الضرورة القصوى حتى لا يسبب رد فعل سيء كما هو مشهور ومعروف عنه

ويجب أن لا يستعمل الكحول الا كدواء في الحالات السابقة الذكر باشارة الطبيب وفي خلاف ذلك يجب منعه كلية لان الفائدة التي ترجى منه كمنعش او فاتح للشهية وقتية وتزول مع الوقت ولا بد من الاستمرار في زيادة الكمية التي تعطى في كل مرة حتى تجلب السرور والانتعاش وهذا هو مصدر الضرر كله فكلما زادت الكمية تخزن في الجسم وتراكمت سمومه وتضاعف تأثيرها السيء في أعضاء الجسم

فتأثيره الفسيولوجي في الجسم كالغذاء يمتصه الدم فيحترق فيه فيكون مصدراً للقوة والحرارة ذلك فيما اذا لم يتعد حدود الكمية المسموح بها . اما اذا تعداها فيتسمم الجسم لتراكمه في الاعضاء فينشأ عن ذلك امراض كثيرة ومختلفة في المعدة والقلب والكبد والامعاء . ومن المشهور عند العموم انه يزيل الهموم ويكسب الجسم النشاط والقوة ويقي الشخص من الحميات والامراض . ولكن التجارب العلمية والاختبارات الصحيحة قد برهنت عكس هذه النظرية فهو لا يمنع مرضاً واما النشاط الذي يكتسبه منه الجسم فله رد فعل سيء فاذن لا فائدة ترجى منه من هذه الوجهة فتجب مقاطعته

وكثيراً ما تبين ان الذين لا يشربون الخمر يؤدون اعمالهم بنشاط وينجزونها بسرعة ويتحملون التعب والمشقة اكثر من الذين يتعاطونها

ويختلف تأثير الكحول في الجسم باختلاف الكميات التي تؤخذ . ففي الدور الاول يشعر الانسان بابتهاج وانشراح ويزول الحياء وتتهيج العواطف ويكتسب جرأة وينطلق اللسان في الكلام وتقل الارادة والتحفظ وينتهي هذا الدور بفقد الوجدان والشعور الحي ويأتي بحركات واعمال صبيانية ويتكلم ببذيء القول بجرأة وبدون قيد نفساني او اخلاقي وبالاختصار يفقد وجدانه وشخصيته ويجرد من الاخلاق ومن الاحساس ويصير وحشاً في صورة انسان وهنا يسهل عليه اتيان المعاصي والمنكرات والجرائم لانه قد تجرد عن شخصيته وعن سيطرة ضميره . واذا زاد بعد ذلك كمية الكحول فيدخل في الدور الثالث وهو دور الصمت والخمول والغيبوبة والشلل فلا يعي بعد ذلك ولا يتذكر شيئاً ولا يقدر على الحركة بتاتاً ويتصبب منه العرق بكثرة ويتنفس بصعوبة زائدة وكثيراً ما تطول مدة الغيبوبة فيموت من شلل في جهازه التنفسي

والمدمن على تعاطي الخمر يفقد مركزه الاجتماعي لانحطاطه ادبياً ومادياً فيضيع ماله وثروته ويجلب البؤس والشقاء لذويه والذل والمسكنة والاحتقار لنفسه ولعياله فيصبح عديم الارادة دنيئاً محتالا كذاباً منافقاً مهذاراً رث الثياب عديم العواطف والوجدان

ثم انه يفقد القوة الكامنة الدفاعية فيصبح معرضاً لفتك الامراض كالحميات الخبيثة والتهاب الرئة ومرض القلب والتهاب المعدة المزمن والامساك وتورم الكبد والبطن والاستسقاء ومرض برايت وفقد الدم ويقضي الايام الاخيرة من حياته يقاسي العذاب والالام الشديدة ويموت قبل الاوان. وكم يصيب عائلته بعد موته من البؤس والاسى والشقاء خصوصاً اذا كان هو رب العائلة ومصدر اعانتها وقوتها . وكثيراً ما تتجدد هذه الروايات امامنا اليوم بهذه الصورة المحزنة وكم من عائلة طيبة خيم عليها الفقر والبؤس وضرب عليها الذل والمسكنة وكان ذلك من فعل الخمر

[في العدد القادم بحث في طرق مقاومة المسكرات]

[الدكتور محمد بشير]





اعدام زعماء المؤامرة

في بلغاريا



يذكر القراء ولا ريب تلك الحوادث الفظيعة التي جرت في بلغاريا وما كان من هلاك كثيرين من كبار البلغاريين بسببها ونجاة البعض بمصادفات غريبة ومنهم ملك بلغاريا . وقد قبض البوليس البلغاري على مدبري تلك المؤامرة وحكم عليهم بالاعدام شنقاً . ويرى القارئ في الصورة البيضوية الزعماء الثلاثة المحكوم عليهم بالاعدام مع قسيس يعزيهم - وهم فريدمن وكوف وزلجورسكي



والصورة الاخرى قد اخذت على اثر الاعدام وهي تري القارئ طريقة الاعدام العمومي في بلغاريا - وهي طريقة وحشية في الحقيقة يشمئز منها الانسان المتمدن . والواقف امام المشنقة الاولى الى اليسار هو «عشماوي» بلغاريا وهو من طائفة النوَر القاطنين في تلك الجهات

المصوَّر

مجلة راقية للراقين



احتفل الايطاليون بمرور ٢٥ سنة على جلوس الملك فيكتور عمانوئيل . وهذه آخر صورة لجلالته



الحرب في مراكش

أخذت هذه الحرب تتسع مجالاً كل يوم . وهذا منظر قطع الجنود الفرنسية التابعة للجنرال فريدنبرغ (وهو الجالس على الصخرة الى اليمين مديراً ظهره) لنهر «الورغه» الذي رددت ذكره الجرائد

الولد الكسول

منذ مائة سنة اخترعت اول قاطرة تجر وراءها قطاراً من العربات تحمل الناس والبضائع . وقد اخترع هذه القاطرة ستيفنسن . ولكن الذي عرف قيمة البخار واخترع اول آلة بخارية هو جيمس واط . ومما يحكى عنه انه كان قاعداً مرة الى المائدة مع عمته فنظرت اليه وهو مشغول وقالت :

« لم ار قط مثلك يا جيمس ولداً كسولا . اما تقرأ كتاباً او تعمل عملا نافعاً ؟ لقد مضى عليّ نصف ساعة وانا ألاحظك وانت قاعد لا تعمل شيئاً ولا تنطق بكلمة وانما ترفع غطاء هذا الابريق وتضعه ثانياً وتمسك فنجاناً او ملعقة وتضعها امام بخار الابريق الخارج من بلبلته حتى يتحول البخار ماء ويقع . اما تخجل من قضائك وقتك بهذه الكيفية ؟ »

نقول ولو خجل واط من قضاء وقته بهذه الكيفية ولولم يكن كسولا (والكسل داعية التفكير) لما اخترعت آلة بخارية ولما امكن ستيفنسن ان يخترع القاطرة التي تحملنا وامتعتنا من مكان الى آخر باسرع من اي دابة

التربية بالاعلان

وضع احد كتاب الانجليز كتاباً عن قيمة الاعلان في تربية الجمهور . فما قاله ان التجارة قد انتشرت بواسطة الاعلانات في الصحف وعلى الجدران وفي القطارات والفنادق والميادين انتشاراً عظيماً فيجدر بالحكومة البريطانية ان تعمد الى هذه الطريقة فتنشر الاعلانات للجمهور عن فضائل نظام الحكم في انجلترا وانه يفوق نظام الحكم في سائر الاقطار وتحث الناس على تأمين حياتهم واعمالهم وادخار شيء لشيخوختهم وتحضهم على العناية بالنظافة والاطفال وتناول الطعام الصحي وتوضح لهم مضار الخمور والميسر والتهالك على الملاذ وتتعاون على ابلاغ هذه الامور لذهن الجمهور بواسطة الرسوم والعبارات المختصرة الجامعة وبالتكرار في الاماكن المختلفة بحيث تنطبع هذه الاشياء في اذهان الناس كافة والنشء خاصة فينشأون على حب الخير والمصلحة

وجميع الناس لا يجدي معهم التعليل والبرهان بقدر ما ينفعهم التكرار . فهو لذلك ينصح باستعمال الاعلان كاداة للاقناع واصلاح اخلاق الناس

الام محرر المصوّر

يقرأ محرر المصوّر في اليوم نحو خمسين خطاباً فيها المؤلم واللذيذ والصنف الاول اكثر من الثاني

فمما يؤلمه ان ترسل له فكاهات سبق ان نشرت بالمصور . او ان تحتوي هذه الفكاهات على ما يسيء بعض الناس اذ ان الفكاهة يقصد بها السرور لا الاساءة . ومما يؤلمه ان يكتب الكاتب فكاهته او رسالته بالقلم الرصاص بخط رديء فانه لا يستطيع حل الرموز . ومما يؤلمه ان تكتب له في « هل تعلم » اشياء قد « علمت » منذ نصف عام في المصور. وأخص ما يؤلمه أولئك الذين يكتبون مقالات صغيرة او كبيرة عنوانها « ايها الحب » او « ايتها المرأة » فانه بعد قراءة مثل هذه الرسائل لا يدري هل يخاطبون القمر او السمك

فان كنت تريد ان تكتب في المصور شيئاً فانظر ما يكتب فيه بلا امضاء فهو من قلم التحرير فاكتب على طريقته بخط جيد وترتيب حسن وتذكر ان الاختصار خير من التطويل

المحرر

الطويل والسمين

ايهما اوفر حظاً ؟

من اكثر تضايقاً وسأماً الرجل السمين ام الرجل الطويل . قال احد الطوال :

كلنا يعرف ان السمين يتضايق من الحر ومن نظرات الناس اليه عندما يسخرون من جسامته وضخامته ومن غطيطه في النوم وسرعة نومه وهو قاعد وكثرة عرقه وسعة ملابسه . ولكن مصاعب الطويل اكثر . فان السمان كثيرون وهم لذلك يجدون الاحذية على قدر أقدامهم والاسرة على قدر أجسامهم . ولكن المفرط في الطول يحتاج الى ان يصنع له سرير خاص يسع امتداد رجليه . ولا يمكنه ان يجد حذاء في اي دكان يوافقه بل هو مضطر ان يصنع حذاءه وجوربه وملابسه التحتانية كلها بالتفصيل . واذا اضطر الى ان يبيت في فندق فانه يطوي رجليه حتى يسعه السرير ولا يجد مع ذلك في القهوة او النادي كرسياً عالياً يوافقه . ومما يدلك على ان الطوال يكرهون طولهم انهم كلهم يتزوجون فتيات قصيرات لانهن لا يرغبن في ان يتعدى سوء حظهن الى اولادهن

الخطر الذي يتهدد النساء

اللواتي يجززن شعورهن

كتب احد علماء الازياء مقالا عن خطر يتهدد النسوة اللواتي يتبعن الزي الحديث بجز شعورهن وخلاصته انه قد يعرض وجوههن الصقيلة الى نبت الشعر فيها كالرجال . ونحن اليوم ازاء خطر جديد لا يقل عن ذلك اهمية بل هو اقرب الى العقل منه لان المعترض او المعترضة الغاوية لكل ما هو حديث من الازياء يقولان ان الراهبات يحلقن شعورهن ولا ينبت في وجوههن شعر عدا الف حجة والف برهان يقدمانها على خطأ تلك النظرية . اما خطر اليوم فلا يقبل الرد فان تشارلس فستل تلا في الاجتماع السنوي الذي عقده الحلاقون مقالا شائقاً مؤداه ان الملاحظات دلت على ان الرجال الذين يرخون شعورهم لا يصلعون بخلاف الذين يوالون قصها ويسند حجته الى الماضي الذي قضى على الرجل بالصلع دون المرأة لانه اصطلح على تقصير شعره من زمن بعيد وقد ايد هذا الرأي اكثر الباحثين لهذا الموضوع مما جعل النساء في اوربا واميركا يقلعن عن هذا الزي فقد يؤدي الى اخطار لا تحمد عاقبتها على جمال المرأة التي امتازت به لتستهوي الرجل وتستميله اليها وتستعبده كما نرى في مدنيتنا الحديثة

واذا جاز ان الرجل يحتمل قبح الصلع فالمرأة لا تحتمله لان شعرها حليتها الثمينة وتاج جمالها الظاهري

وقد بدأت تردنا الازياء من مصادرها الاولية في اوربا واميركا والمرأة بكالها شعرها الجميل الذي طالما تغنى به الشعراء وتباهت به بنات حواء منذ وجدت لتستهوي الرجال وتستميل القلوب

تنبيه

بلغنا ان البعض يتعاملون باسم الهلال والمصور ويتفقون مع الاشخاص او المحلات او المعاهد بدعوى انهم مفوضون من قبلنا . فادارة الهلال والمصور تعلن هنا انها لم تفوض احداً بشيء من هذا وان من يفوض من قبلها لامر معين يعطى كتاباً صريحاً لهذا الغرض

ثم ان وكلاء الهلال والمصور مفوضون بتحصيل الاشتراكات وليس لهم اختصاص آخر غير ذلك

ادارة الهلال والمصور

الملك ادوارد

كان الملك ادورد السابع يحب المجون وكان يروي عن نفسه النكتة الآتية :

كنت ذات يوم أتنزه وحدي على شاطىء البحر في بريطن ، فدنا مني رجل مرتد أطماراً وقال لي : هل تريد أن تقول لي كم الساعة ؟ فأخرجت الساعة من جيبي وقلت له الساعة كذا. فقال بغضب : اني أتيت الى هذا المكان منذ ساعتين لكي انظر الملك ذلك الفرّ البليد يمر بهذا المكان ، فها أنذا منصرف لانه لم يبق معي وقت للانتظار

فقلت له دون أن تعارف لي عين : اصبت يا هذا ، وانا سأفعل مثلك فلا يسعني الانتظار طويلا في هذا المكان ، ولا فائدة من رؤية الملك

[ابو حبيب]

هدية ثمينة

اهدت جامعة ليل الفرنسية الى جامعة كولمبيا الاميركية ثلاث قناني زجاجية كان باستور العالم الفرنسي الذي اكتشف الميكروبات يعمل تجاربه فيها . وليس للهدية قيمة عملية ولكن قيمتها الروحية المعنوية كبيرة فانها شاهد امام الطلبة على ذلك العقل الكبير الذي كان يهتدي في بحثه الى حل المشكلات العظيمة بمثل هذه الادوات الحقيرة . ومن هذه القناني الثلاث يعرف القارىء ان الاكتشافات العظيمة لا تحتاج الى المعامل الضخمة والادوات الغالية القيمة وانما يكفيها اخلاص وذكاء وكلاهما كان في باستور الذي قلب الآراء في الطب وجعله علماً جديداً

مجوعة كاملة فريدة من صور جميع المحكوم عليهم با



عبد الحميد عنايت في ص



عبد الفتاح عنايت يقوده الجنود الى السجن



علي ابراهيم محمد يساق الى ا



محمود راشد نازلاً على درج المحكمة مخفوراً الى السجن



محمود احمد اسماعيل في طريق ال



شفيق منصور يمشي مخفوراً الى السجن

...بالاعدام في مقتل السردار عقب النطق بالحكم



ابراهيم موسى في طريق السجن وقد غطى وجهه من تأثره



...ي طريق السجن



راغب حسن يتبع زملاءه الى السجن



...ى السجن بعد المحاكمة



محمود صالح سائق السيارة الذي حكم عليه بسنتين مع الشغل نازلاً من السلم



...السجن بعد صدور الحكم

لطائف وفكاهات

عاديات

عزم شاب على أن يقترن بامرأة طاعنة في السن طمعاً في ثروتها فقال لصديق له :

- لقد أتقنت أثاث منزلي ولا ينقصني سوى بعض آثار قديمة

- متى حضرت زوجتك تم كل شيء

[محمد صادق عبد المجيد]

بين صديقين

- اريد ان اكلمك في موضوع ولكني خجل

- قول ما تخافش

- معكش نصف ريال سلفة

- والله عمرك أطول من عمري . . . كنت لسه حاقولك [محمد صادق عبد المجيد]

جواب مسكت

المعلم - ماذا يصبح ولي العهد بعد موت أبيه ؟

التلميذ - يصبح يتيما !

[محمد عبده سعودي]

بين صديقين

شكا فقير سوء حاله الى صديق قال :

- ما هذه التعاسة ان الله جمع عليّ المرض والافلاس فمن لي بمسدس ؟

الصديق - وبلاه ! وماذا تصنع به ؟

- أرهنه واتقوت بثمنه ! !

[محمد وجدي دهب]

عقاب الغرور

كان شاب أعزب يرقص مع فتاة حسناء فقال ليجس نبضها : ستكون هناك قلوب كثيرة حزينة عندما اتزوج

فقالت :وكم امرأة ستتزوج

[ابو عزب]

الكذبة الرابعة

تبارى رجلان في الصدق فقال احدهما: اني لم اكذب في حياتي سوى ثلاث مرات . فقال له زميله : وهذه هي الرابعة [فهمي متى]

الحلاق والزبون

الحلاق - على أي طريقة تريد أن تقص شعرك : انكليزي - امريكاني - فرنساوي - طلياني - عربي ؟

الزبون - اريد أن أقصه بالطريقة التي لا تدع لك مجالا للكلام ! [ا . حلمي]

اقتصاد الخادمة

السيدة - اريد ان أعرف اولا اذا كنت مقتصدة ام لا

الخادمة - جداً يا سيدتي فان السيدة الاولى ما طردتني الا لكثرة اقتصادي

السيدة - وكيف ذلك ؟

الخادمة - رأيت من الاقتصاد أن ألبس ملابسها بدلا من اشتري ملابس لنفسي

[ضحى عبد العزيز]

جائزة لقراء المجلة

قد اتفقنا مع ادارة سينما تياترو الهلال على ان نجعل لقراء مجلتنا خلال الاسبوع من يوم الخميس ١٨ يونيو لغاية يوم الاربعاء ٢٤ منه تخفيضاً استثنائياً قدره غرشان عن اسعار الدخول ابتداء من اسعار الفوتيل التي بثلاثة غروش . وذلك لكل من يقدم هـذا العدد لشباك التذاكر في خلال الاسبوع المذكور

كوبون لتخفيض ٢ صاغ على اسعار الدخول بسينما تياترو الهلال

ادارة السينما لن تقطع هذا الكوبون من المجلة بل تكتفي بختمه ليحتفظ العدد سليما

البستاني الطبيب

في سنة ١٨٧٩ كان الملك اوسكار الثاني ملكا على نروج واسوج وكان له قصر قديم تاريخي يحيط به بستان كبير . وحدث احد الايام انه نزل الى البستان وحمل المقص الكبير او الجلمين كما يسمونه واخذ يشذب به الاشجار . وكان في سور البستان جزء متهدم فبينما الملك في شغله واذا بسيدتين عليها وقار السادة وفي لباسهما شيء من السذاجة التي يتسم بها الناس الذين قد دخلتا من هذا الجزء المتهدم من السور وصارتا في البستان . ووقعت عيناها على الملك اوسكار وهو يشذب الاشجار فظنتاه بستانياً فقالت احداها : هل لك ايها الشيخ الطيب ان ترينا القصر وندفع لك بقشيشاً طيباً ؟

فقال الشيخ : اجل ونعام عين

والتى الشيخ مقصه ودخل معها الى القصر وشرح لهما كل صغيرة وكبيرة فيه حتى خرجتا مغتبطتين راضيتين . وقالت احداهما بلهجة الشكر وهي تخرج كيسها لكي تدفع له البقشيش : والآن قل لنا ما اسمك ايها الشيخ الطيب

فقال بكل بساطة : اوسكار الثاني ملك القوط والوندال فاجابته على الفور : والآن نقدم لجلالتك تحية والدتنا الملكة فكتوريا ملكة انجلترا وامبراطورة الهند

شعار المصوّر
خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

كلمات لنابليون

الافعال خير من الالفاظ

ان حشرجة المحتضرين وأنات البائسين أحاطت بي من المهد الى اللحد

من رام السعادة في الاسراف والتزيين كان أشبه بمن يفضل نور الشمعة على نور الشمس

يمكنك ان تجعلني أنسى كل ما تعلمت ولكنك لا تستطيع ان تنسيني كلمات أمي الحلوة اللذيذة [سعيد لطفي الغمراوي]

حكم وأمثال

الامل هو الخبز الذي تتغذى منه النفس كل يوم

اذا افتكرت بمصائب امس الدابر ، هانت عليك مصائب اليوم الحاضر

الابتسامة في ثغر بعض الناس تشبه وخز السنان

من وضع نفسه مواضع التهمة فلا يلومنّ من أساء به الظن

الناس اعداء ما جهلوا

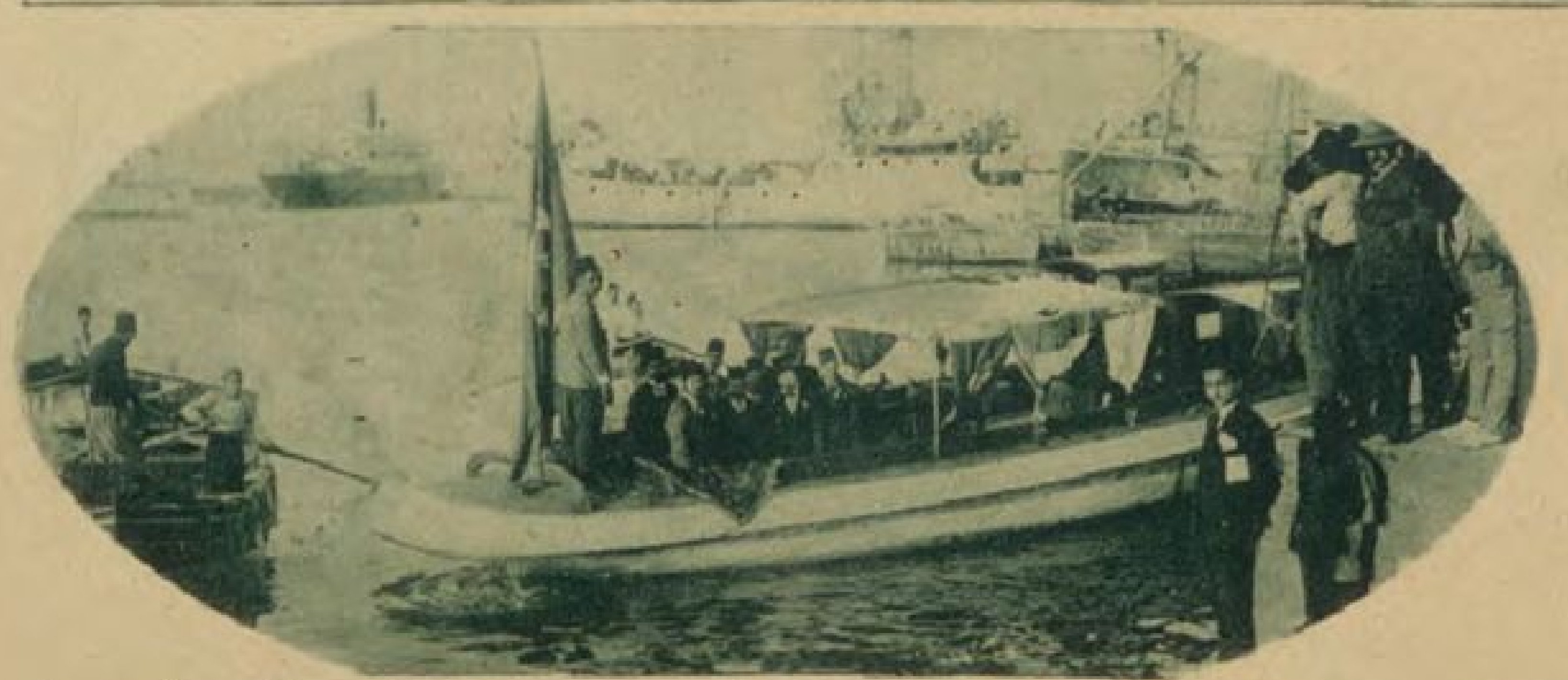
آلة الرياسة سعة الصدر

ما اختلفت دعوتان الا كانت احداهما ضالة

من لم ينجه الصبر أهلكه الجزع

[محمد يوسف عوض الله]





جاءت الانباء بوصول الاستاذ محمود بك السعيد قنصل مصر الى بيروت وهو يرى في الصورة البيضوية مع هيئة القنصلية والمستقبلين في الزورق الذي أقلهم من الباخرة وهو في الصورة العليا جالس في اوتيل بسول وبجانبه الدكتور صبري افندي منصور مستشار القنصلية [أرسلها السيد محمود الكتاني]



[تصوير زولو]

صاحب السعادة حمد الباسل باشا



ادولف قطاوي بك

توفي في الاسبوع الماضي رجل فاضل وعالم باحث هو المرحوم ادولف قطاوي بك السكرتير العام للجمعية الجغرافية الملكية - وافته المنية وهو في مكتبه مكب على ما بين يديه من اعمال وظيفته فوقع هذا النعي أشد وقع على النفوس لما كان للمنعي من المكانة في قلوب عارفي فضله وأعماله الجليلة وآخرها جهده الذي بذله في اثناء انعقاد المؤتمر الجغرافي الدولي في القاهرة

(تصوير هنزلمان)



أحد ابطال الرياضة

محمد السيد - بطل القطر المصري في العدو لمسافة ١٥٠٠ متر و ٥٠٠٠ متر و ١٠٠٠٠ متر في سنوات ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥



الى اليسار : احمد افندي سليمان الذي قبض على احد النشالين متلبساً بسرقة محفظة احدى الآنسات الفرنجيات بشارع عباس فاستحق الشكر على شجاعته ومروءته ومحضر الحادثة مثبت بقسم عابدين بمصر بتاريخ اول يونيه

الازرار

حديث عن أصلها وصناعتها

كان أمبراطور المانيا يجمع نماذج من الازرار اللامعة المصنوعة من النحاس الاصفر أو من أي مادة أخرى ويزين بها ملابسه العسكرية

وقلما يعنى انسلن منا بالازرار فاننا نتركها لاختيار الخياط وحذقه . ولكن عناية الضابط كبيرة بأزراره يصقلها كل يوم ويزهي بلمعها أمام المرآة في كل صباح . والحقيقة اننا لا نكاد نعرف الضابط أو الجندي بغير ألوان ملابسه الزاهية وأزراره اللامعة . ويقال انه عند ما دخلت الولايات المتحدة الحرب الكبرى كان أول الآراء فيها أن تكون ملابس الجند والضباط خالية من الازرار النحاسية ولكن الضباط اعترضوا على ذلك وقالوا بأن هذه الازرار تجذب الناس الى التطوع في الجيش وتغريهم بالجندية . وأخيراً اتفق ولاة الامور على أن تكون الازرار نحاسية وانما تدهن بصبغة تجعل بريقها كامداً وتعللوا لذلك بأن صفرة النحاس تجعل الجندي ظاهراً عندما تسطع عليه الشمس

ومعظم ملابس النساء الآن ليس فيها أزرار فانهن يكثرن من استعمال المشابك والابازيم والدبابيس وكثيراً ما تستغني المرأة استغناء تاماً عن الازرار . وهذا بخلاف الحال عند الرجال فانهم جميعاً يحتاجون الى الازرار وقد لا يقل عدد الازرار في ملابس الواحد عن أربعين أو ثلاثين زراً

وفي السويس مصنع يجمع المحار من المياه القريبة وينظفها ويرسلها الى أوربا فتصنع أزراراً . وجميع أزرار ملابسنا التحتانية وملابس البيت مصنوعة كما هو معروف من الصدف أي المحار

والازرار من أمارات المدنية لانها تحتاج الى لباس أو بالاحرى يجب ان نقول ان اللباس يحتاج لها . والهمج لا يعرفون لباساً أو يكتفون منه بالقليل الذي يعلق على الجسد للزينة . وقد قرأنا هذه اللطيفة عن الازرار نذكرها هنا للمناسبة

قال صبي لابيه : ألم تقل يا أبي ان الهمج لا يستعملون الازرار ؟

فقال الاب : نعم

فقال الابن : ولكنك وضعت زراً في الكشكول الذي جمعت فيه النقود لتنصير الهمج

وقد يظن القارئ أن هذه اللطيفة من اختراع أحد النازعين الى الفكاهة . ولكن الحقيقة أن بعض من يذهبون للكنائس يضعون زراً بدل القرش اما سهواً واما عمداً . وقد جمعت زوجة أحد القسوس جملة أزرار جمعتها بهذه الكيفية وصنعت منها عقداً بيع علناً في احدى الكنائس

ومعظم الازرار تصنع كما قلنا من الصدف . وبعضها يصنع من الباغة والبعض من العظم أو القرون أو الكوتشوك المقسى . ولكن شاع صنع الازرار في أميركا الآن من نوى نخلة تدعى التجوة

وفي ملابسنا أزرار لا ندرك معناها لانه لم يعد لها فائدة ولكن كان لها في الزمن القديم فوائد عديدة . ففي أكمامنا أزرار كانت في الاصل مفيدة لانه كان يوضع عليها كفة من المخرم المزينة فتربطها هذه الازرار . وفي طرف سراويل الاطفال أزرار كانت يقصد منها قديماً أن تسهل لبس السراويل لانها كانت ضيقة محبوكة على الساقين فلا يمكن نزعها أو لبسها الا اذا فصمت العرى من الازرار . وفي خلف بعض المعاطف أزرار وذلك لان المعطف القديم كان له صف من الازرار من وسطه الى طرفه الاسفل فاذا مشى الرجل عقدها ولكن اذا ركب الجواد فصمها

ومما يدعو الى التفكير أن النساء اذا استعملن الازرار وضعنها في اليسار وجعلن العرى في اليمين وهذا بعكس الرجال . وقد بحث أحدهم عن علة ذلك وارتأى أن كل انسان كان في الزمن القديم مقاتلا وكان يحمل سيفه في اليسار . فكان اذا أراد أن يجرده ويضم سترته شغل يده اليمنى بتجريد السلاح واليسرى بعقد الازرار . ولكن هذا التعليل لا يزال ضعيفاً

الامبراطورية الانجليزية

هل تدري ان الامبراطورية الانجليزية اكبر امبراطورية عرفها العالم الى الآن ؟

وانها اكبر وحدة سياسية في تاريخ العالم

وان مساحتها ربع مساحة اليابسة او سبعة اضعاف مساحة الدولة الرومانية القديمة

وان مساحتها تزيد على مساحة المانيا بخمسة وستين ضعفاً

وان كندا وحدها اكبر من اوربا

وان استراليا والولايات المتحدة يتساويان تقريباً في المساحة

وان عدد سكان الامبراطورية يبلغون ٤٥٠ مليون نفس

وان بها اعلى جبال افريقيا وهو جبل كيليمانجارو وارتفاعه ١٩٣٢١ قدماً

السيدة فاطمة

اتصفت السيدة فاطمة بلين العريكة ودماثة الاخلاق ، والورع المتناهي والتأثير الشديد في من حولها من النساء أو الرجال

واتصفت أيضاً بحياتها الداخلية المنزلية واخلاصها لزوجها . وتربية اولادها ، وجميع هذه الصفات السامية والسجايا الحميدة جعلتها مثال الكمال بين نساء عصرها في سائر اقطار الارض

كان النبي عليه أفضل الصلاة والسلام يحبها اكثر من كل اولاده الطاهرين وبناته الشريفات

ثم ان التربية الشريفة جعلتها في مصاف أعظم رجال عصرها الذين اشتهروا بالآداب ، وحسن السيرة . وكانت صفاتها الجيدة وأخلاقها المرضية تنمو بنمائها رويداً رويداً

ولما بلغت السادسة عشرة من عمرها تزوجها سيدنا علي بن ابي طالب وكانا عليهما السلام متحابين ، ولم يزل حبهما اولادهما خير مثال للسالمين في حسن المعيشة المنزلية

ولم يمض زمن على هذه الاسرة الصغيرة المباركة حتى اصبحت خير مثال ينسج على منواله جميع عارفيها . ومع أنها كانت بنت اشرف العرب نسباً على الاطلاق فانها كانت تدير بنفسها شؤون بيتها المنزلية وتقوم بتربية اولادها . وكانت شديدة الاهتمام بأنصار والدها وأتباعه

ولما توفي ابوها رسول الله صلى الله عليه وسلم سارت فاطمة الى قبره ووقفت عليه وبكت ، ثم اخذت ترثيه وتقول :

« اغبر آفاق السماء وكورت
شمس النهار وأظلم العصران
والارض من بعد النبي كئيبة
أسفاً عليه كثيرة الاحزان
فليبكه شرق البلاد وغربها
ولتبكه مضر وكل يمان
وليبكه الطود الأشم وجوه
والبيت ذو الأستار والأركان
يا خاتم الرسل المبارك صنوه
صلى عليه مُنزل القرآن »

[بخيت حسين حنفي]

تسرب الشيوعية الى مصر • اول صور للمقبوض عليهم





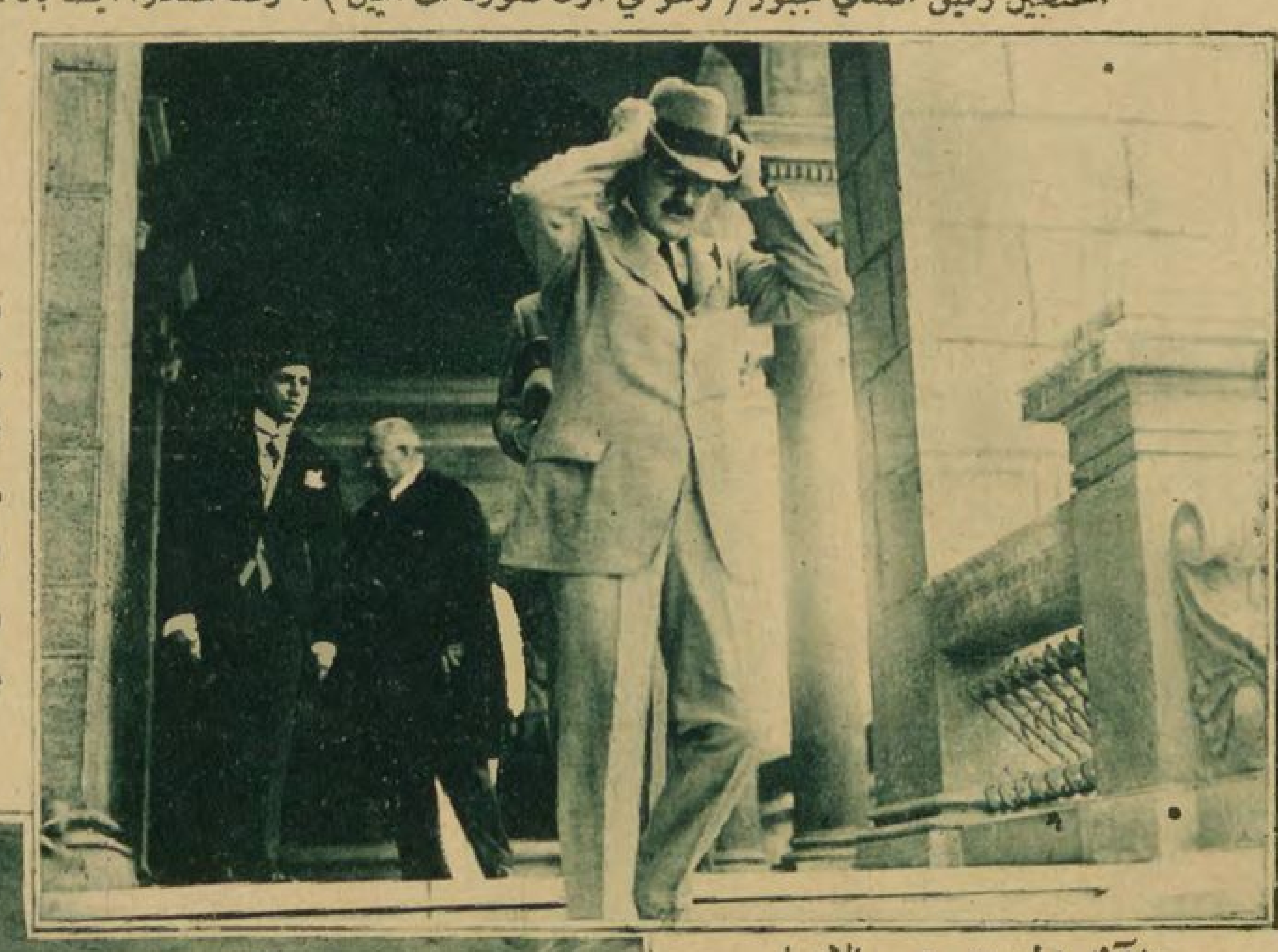


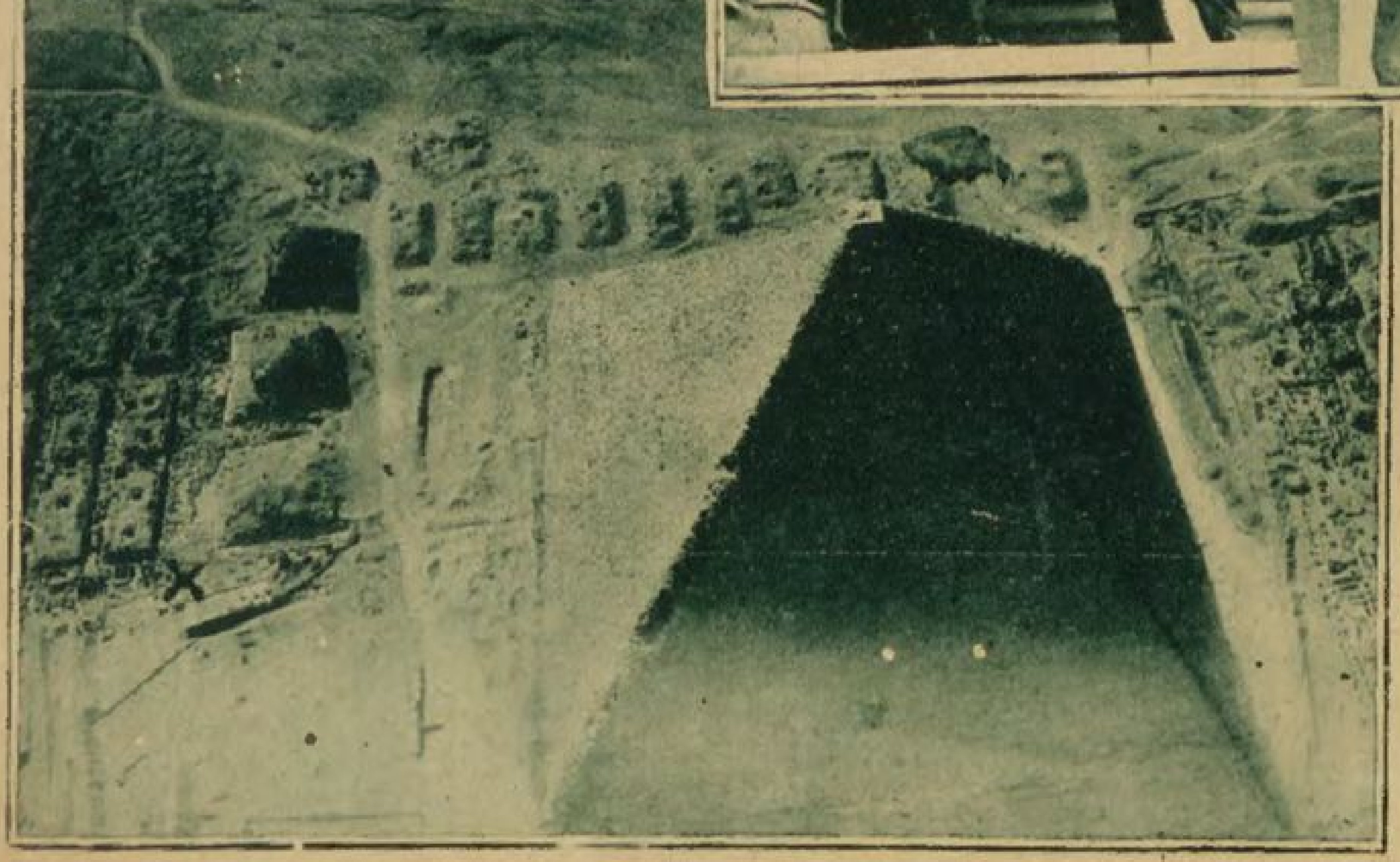
هذه أول صور نشرت لبعض المقبوض عليهم على ذمة التحقيق في قضية الشيوعية المعلوم أمرها لدى الجمهور . وقد أخذت هذه الصور على أثر نظر المحكمة في المعارضة التي قدموها ورفضها لها . وقد احتج معظمهم على معاملتهم وطلبوا أن يعتبروا كالمسجونين السياسيين وفي مقدمة المحتجين رفيق افندي جبور (وهو في أول صورة الى اليمين) . وقد هددوا أيضاً بالاضراب عن تناول الطعام والشراب

آخر زيارة للورد اللنبي

توديعاً لدولة رئيس مجلس الوزراء

توجه فخامة اللورد اللنبي في الساعة الواحدة من يوم السبت الماضي (أي في اليوم السابق لسفره من مصر) الى دار رياسة مجلس الوزراء مودعاً للمرة الاخيرة . وقد تمكن مصورنا الخاص من أخذ هذه الصورة الناطقة بعد أن ودع فخامته دولة زيور باشا . وهو يرى هاماً بالنزول على الدرج وخلفه يرى دولة زيور باشا وصاحب العزة علي بك اسماعيل





الآثار الجديدة بقرب الاهرام

هذا منظر جميل لاهرام الجيزة أخذ من طيارة فان القارئ يرى قمة الهرم الاكبر والهرم الثاني . ولهذه الصورة أهمية بأنها تبين المكان الذي استكشفت فيه أخيراً قبور عظيمة الشأن من الوجهة التاريخية كما دل على ذلك بلاغ وزارة الاشغال . والى يسار الصورة (فوق علامة ×) موقع قبر الملك [illegible] الذي يؤمل الباحثون ان توجد فيه آثار نفيسة

أيها الحب ما عهدتك تبلى

أرأيتِ الفراق لذّ وطابا
وفتحت الابواب باباً فبابا
أنت لم تعرفي الغرام ولكن
كان ماء الفؤاد فيك سرابا
أنتِ في مطلع الصبا فأطيعي
كيف تمضين في الحياة الشبابا
اطربي ما استطعت لكن دعيني
امطر الدمع في يديك سحابا
يصلح الحب بالدموع ويذكى
ان حبي ان ضن بالدمع غابا
كل شيء هويته فيك حتى
انني قد هويت فيك العذابا
انت دون الجناة في الارض طراً
لست تلقين في كتابي عتابا
قد ملأت الآفاق من (قطراتي)
غير اني أضعت فيك الصوابا
عذبيني لكن سيأتيك يوم
تستدرين فيه مني الثوابا
أيها الحب ما عهدتك تبلى
كيف ترضى ديار قلبي خرابا
يا حمام الهوى أما لك سجع
كيف تطوي في جناحيك الغرابا
قم من القبر يا فؤادي وقل لي
كيف ترضى الحبيب ان هو غابا
أفلست المطاع في كل امر
تسأل اليوم لست تلقى جوابا

[حسني علي الحسيني]

غرائب العادات

من غريب ما يذكر من عادات الصوماليين ان الرجل اذا عزم على الزواج تحتم عليه قتل رجل وان يبعث بعضو من اعضاء المقتول الى اهل البنت التي يريد الاقتران بها اثباتاً لفعلته الشنعاء وبعدها يعقد له عليها في حفلة كبيرة يحضرها مشايخ قريته ويقوم هو في اثنائها بضرب عروسه بسوط غليظ ضرباً مبرحاً حتى يدميها زاعماً ان هذه القساوة تجعلها في المستقبل طوع بنانه . ومن عاداتهم ايضاً انهم يدهنون رؤوسهم بالزبدة والسمن بدلا من الروائح الطيبة والرجال يزيدون على السمن والزبدة طلاء من التراب الناعم

[شاكر موسى الانصري]

كلمات جامعة

ما اكتسب ابن آدم افضل من عقل يهديه الى هدى او يرده عن ردى (حديث)

العقل بلا ادب فقر والادب بغير عقل حتف

انك تحفظ الاحمق من كل شيء الا من نفسه وتداويه الا من حمقه

قال حكيم : ان قدمت هواك على عقلك لم تصب رشداً في حياتك ولا امناً بعد مماتك

قال سقراط : لا شيء اضر بالانسان من رضاه عن نفسه فان رضي عنها اكتفى باليسير

أصعب الاشياء على الانسان : معرفة عيب نفسه وامساكه عن الكلام فيما لا يعنيه

لا تسكن الى نفسك وان دامت طاعتها فان لها خدائع وان سكنت اليها كنت مخدوعاً

من رضي عن نفسه سخط الجميع عليه

ينبغي للرجل ان يكون مرآة اخيه تريه خيره وشره [اميل صعب]

اذا علمت

ان الحرارة التي يشعر بها شارب الخمر انما هي ناشئة عن انتقال خفائي للدم الحامل لحرارة الجسم الى العروق والاوردة الشعرية المنتشرة في سطح الجسم

وان السكير قلما تنجح فيه عملية جراحية

وان المشروبات الروحية غول البشرية

وان الخمور على تنوع اصنافها تضعف مقاومة الجسم الطبيعية لمكروبات الأمراض على اختلاف أنواعها

وانها ترد الجسم الى الوهن والفتور بعد تهييجه

أفلا يكون من باب الانتحار ان تتناولها بعد ذلك [م . د . قاسم]

المصور

الادارة : في دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة «المصور» . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

شاي الاعيان للورد اللنبي



أقامت لجنة من الاعيان الوطنيين في الاسبوع الماضي حفلة شاي في فندق الكونتننتال توديعاً لجناب اللورد اللنبي واللادي عقيلته حضرها نحو ٦٠٠ شخص وفي مقدمتهم اصحاب الدولة والمعالي الوزراء الحاليون والوزراء السابقون وكبار العلماء والموظفين والاعيان ـ وترى الى يسار هذا صورة لجنة الاحتفال وفي وسطها رئيسها محمد الشريعي باشا والى يمينه اللادي اللنبي والى يساره اللورد اللنبي . وتحت هذا صورة حفلة الشاي وقد جلس اللورد واللادي مع أعضاء اللجنة الى المائدة الوسطى بقرب مائدة الوزراء

(الصورتان من تصوير المسيو هنزلمان مصور جلالة الملك)